

DOSSIER DE PRESSE



Corinne
HOURNAU
Flûte traversière

Sandrine
RICHARD
Lectrice

LECTURE MUSICALE

VOYAGE EMMUSIQUE DANS LA POESIE DE MARIE NOEL

D'après l'œuvre de Marie Noël, poétesse auxerroise (1883-1967)


Destination
PATRIMOINE
Sandrine Richard

Création
Originale
2022

www.destination-patrimoine.com
sandrine.richard75@gmail.com
06 27 92 88 77

Une création libre et originale

VOYAGE EMMUSIQUE DANS LA POESIE DE MARIE NOEL

Un hommage à la poétesse « oubliée » et à la poésie féminine française

Une grande dame
de la littérature
française

Cette création associant poésie et musique est un hommage à la poétesse auxerroise, Marie Noël, décédée en 1967, qui a marqué la littérature française du XXe siècle. Quelque peu tombée dans l'oubli, elle était reconnue par le grand public et par ses contemporains dont Aragon, Colette ou encore Henri de Montherlant qui la qualifiait « de plus grand poète français vivant ».

Croix d'officier de la Légion d'honneur (1960)

Grand Prix de Poésie de l'Académie française (1962)

Commandeur des Arts et des Lettres (1964)

Grand Prix de la Poésie de la Ville de Paris (1966)

Marie Noël vit discrètement à Auxerre, loin de l'agitation du monde. Elle aime les plaisirs simples de la vie, en vraie bourguignonne. Son monde à elle est intérieur : la littérature est son refuge, la musique est sa compagne, l'écriture est toute sa vie. Son esprit vif et plein de malice fait qu'elle joue le jeu quand une récompense s'offre à elle. « *Quand on écrit sur moi, on en met toujours trop* », disait-elle.

Une vie simple loin
des mondantés

Une femme habitée
par la musique
en quête de liberté

Pianiste depuis son enfance, Marie Noël est une poétesse habitée par le rythme : elle compose ses poésies selon une musicalité naturelle. Elle-même se dit « emmusiquée » !

C'est en femme libre qu'elle veut vivre malgré les codes d'une société oppressante pour les femmes et d'une religion « obsédée » par le Bien et le Mal. Se libérer de sa condition humaine, c'est le combat et la rêverie de Marie Noël !

Marie Noël entretient une relation singulière avec Dieu : entre amour et colère, elle interroge Dieu sans cesse, lui demande des comptes et s'en remet finalement à lui avec grande confiance. Fidèle à sa chère cathédrale d'Auxerre, elle n'est pas la « bigote » que l'on a décrite pendant des décennies, soumise à sa religion. Lisez le poème « Dieu, je ne Vous aime pas ! » et vous comprendrez ce qu'est la foi chez Marie Noël !

Dieu ?
Je t'aime,
moi non plus !

De la musique pour sublimer la poésie

Une lecture musicale en duo pour sublimer les mots de Marie Noël

En fait, ce voyage *emmusiqué* est une lecture vivante à haute voix, animée de pièces musicales interprétées par Corinne HOURNAU à la flûte traversière, venant en miroir d'un choix de textes poétiques qui reprennent ainsi vie et vigueur grâce la voix de Sandrine RICHARD, lectrice.

*« Les mots ne me sont jamais venus. C'est le rythme qui me prend.
Ce sont des coups de sentiments qui me font trouver les mots. »*

Marie Noël



Une lecture vivante de 12 textes, emmusiquée par la flûte traversière

L'œuvre littéraire de Marie Noël est riche et abondante. Elle a publié toute sa vie, restant ainsi en relation constante avec ses lecteurs fidèles.

La sélection de 12 textes mis en valeur par la lecture à voix haute et par la musique est une sorte d'« extrait d'huiles essentielles et émotionnelles » pour entrer dans le monde intérieur de Marie Noël : joie de l'enfance, amour déçu et perdu, âme déchirée et en colère, désir vain de liberté...

Cette palette émotionnelle, on la retrouve dans *Conseils*, *Dans la chambre arrivaient les jours*, *Connais-moi*, *Cherche ta place*, *Les vendanges*, *Je n'ai pas envie d'être parfaite*, *Si j'étais plante* ou encore *Dieu je ne Vous aime pas !* Une œuvre à relire d'urgence après le spectacle...

« La musique vient traduire l'émotion déjà portée par les mots et la musicalité des textes. Elle entre en résonance avec l'esprit du poème, avec le cœur de Marie Noël...

Le choix musical dans ce spectacle est tout aussi essentiel que l'instrument lui-même, la flûte traversière : on oscille entre des notes de légèreté, de gravité, de nostalgie et de gaieté. Mozart, Debussy, Telemann, Bach et Marin Marais ont été notamment conviés pour cette création. »

Corinne H. et Sandrine R.

Le duo

Sandrine RICHARD

Lectrice

Médiatrice du patrimoine



Native de l'Yonne en Bourgogne, pays de Colette, Marcel Aymé et Marie Noël, elle fait ses études à l'université de Dijon puis au Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale à Poitiers où elle obtient un DEA en histoire de l'art en 1998. Installée à Jarnac depuis 2002, elle travaille dans l'évènementiel culturel, l'animation et la médiation du patrimoine. Missionnée par le Diocèse d'Angoulême pour valoriser l'Abbaye de Bassac en 2013, elle met en œuvre des animations et des événements culturels en créant des partenariats (artisans d'art, musiciens, comédiens...). Guide-conférencière du patrimoine, elle n'hésite pas à « théâtraliser » ses visites pour créer plus de convivialité avec le public (Visites à la torche, Nuit des églises, Rendez-vous aux jardins...). En septembre 2021, elle crée son auto-entreprise, Destination Patrimoine, pour vivre en toute indépendance ses activités de médiation culturelle et patrimoniale. Avec Corinne Hournau, elle trouve la complice idéale pour mener des projets artistiques en duo comme celui autour de l'œuvre de Marie Noël en 2022.

« Je n'aurai jamais été une femme de lettres mais serai toujours une fille sauvage qui aura chanté pour les autres comme ils auraient chanté eux-mêmes s'ils avaient eu leurs amours et leurs peines à dire »

Marie Noël

Le duo

Corinne HOURNAU
Flûte traversière



Originnaire d'Angoulême, formée au Conservatoire de Musique Gabriel Fauré, elle est titulaire d'une maîtrise en musicologie (Paris-Sorbonne) et du DUMI. Diplômée d'Etat et de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, elle enseigne la flûte traversière au sein du Conservatoire du 7e arrondissement de Paris. Passionnée par tous les styles de musique (baroque, classique, contemporaine, jazz, impro...), elle travaille en collaboration avec des comédiens, des danseurs et des metteurs en scène sur des projets de spectacles vivants. Récemment, elle a créé avec Julie Dutoit, violoncelliste, le spectacle tout public « Mozart ou les notes qui s'aiment ».

Attachée à ses racines charentaises, elle vient depuis 2009 à l'Abbaye de Bassac pour animer un stage de flûte et se produire en récital. En 2014, une première collaboration se met en œuvre avec Sandrine Richard, animatrice & médiatrice culturelle à l'Abbaye de Bassac, autour d'un Festival de musique et de spectacle vivant, le « Bassac Festival ».

Depuis toutes ces années, Corinne et Sandrine partagent une passion commune où les arts sont au cœur de la création d'évènements et de projets de médiation culturelle à l'attention de tous les publics.

« J'étais possédée par le rythme. Un vrai démon ! C'est lui qui m'a usé le cœur (...). A 18 ans, quand j'étais émue ou en colère, ma parole aussitôt se rythmait. J'étais, comme pas une fille, danseuse jusqu'aux sources du corps »

Marie Noël

En savoir plus sur Marie Noël

Marie Noël en quelques dates



1883 : Naissance à Auxerre le 16 février de Marie Mélanie ROUGET, fille de Louis ROUGET, professeur de philosophie et d'histoire de l'art et d'Emilie BARAT, femme joyeuse et bonne chrétienne. Elle est l'aînée d'une fratrie de 4 enfants (Henri, Pierre et Eugène).

1894 : De santé fragile, Marie est instruite à la maison par son père, agnostique et austère, qui dirige ses lectures. Elle reçoit des cours de piano et d'harmonie.

1904 : A Noël, drames affectifs : le jeune homme qu'elle aime quitte Auxerre. Le 27, décès brutal de son frère Eugène à 12 ans. Première crise religieuse « l'inconsolable cri ».

1910 : Parution de ses premiers poèmes, sous le pseudonyme de Marie Noël, dans la *Revue des Deux mondes*, grâce à son parrain Raphaël Périé, inspecteur d'Académie à Blois, qui voit en elle « un vrai poète ».

1913 : 2^e crise religieuse « Dieu écroulé. Lumière renversée. Mort de tout. »

1920 à 1922 : 3^e crise religieuse « le Dieu Noir ». Epreuve par les horreurs de la 1^e Guerre mondiale, elle vit une dépression nerveuse et séjourne quelques temps en maison de repos.

1967 : Décès à Auxerre le 23 décembre à l'âge de 84 ans.

Bibliographie non exhaustive

Les Chansons et les Heures (1920), Les Chants de la Merci (1930), Le Rosaire des Joies (1930), Chants et Psaumes d'automne (1947), Petit Jour (1951), Notes intimes (1959), La Rose Rouge (1960), Chants d'arrière-saison (1961), Le Voyage de Noël (1962), Le cru d'Auxerre (1967), Chants des Quatre Temps (1972), Almanach pour une jeune fille triste (2011)...

2017

Année Marie Noël

Commémoration du 50^e anniversaire de sa mort (exposition, conférences, spectacles et lectures musicales, messe à la cathédrale d'Auxerre le 23 décembre...).

Pour faire connaître l'œuvre de Marie Noël et la révéler comme témoin de foi et d'amour, Mgr Hervé GIRAUD, archevêque de Sens et d'Auxerre, a souhaité l'ouverture d'une cause en béatification, validée par les évêques de France le 30 mars 2017.

Lire, relire et faire connaître l'œuvre de Marie Noël, c'est contribuer à cette cause...

« Je n'ai eu que Dieu pour espace. En lui, j'ai gagné ma liberté, mes grandes routes, j'ai affronté mes montagnes et mes précipices, j'ai couru comme les autres, plus que nul autre, mes aventures et mes dangers. »

Marie Noël, Notes Intimes

En savoir plus sur Marie Noël

Maison Marie Noël
1 rue Marie Noël 89000 AUXERRE
03 86 51 30 02
Courriel : sfy89@wanadoo.fr

Site dédié à Marie Noël
www.marienoelsiteofficiel.fr

SOCIÉTÉ DES SCIENCES HISTORIQUES
ET NATURELLES DE L'YONNE
Fondée en 1847 et reconnue d'utilité publique en 1861
1 rue Marie Noël 89000 AUXERRE 03 86 51 30 02
Courriel : sfy89@wanadoo.fr Site : www.sshny.org

Études sur Marie Noël publiées dans le *Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne* (ayant droit © sur l'œuvre de l'auteur)

« Mon œuvre est moins une œuvre qu'une vie chantée »

« Je ne prends au sérieux que le rêve »

« Le remède d'aimer, c'est d'aimer davantage »

Un voyage emmusiqué
d'1h30 avec entracte !

Marie Noël

Dans une église, un jardin, un cloître, une médiathèque, un musée, dans un salon ou une salle au caractère intimiste, ce spectacle musical acoustique s'adapte partout.

Il a déjà été présenté à la Chapelle de la Maison diocésaine d'Angoulême le 6 mai 2022 et dans l'église de Salles-Lavalette en Charente le 18 août 2022 grâce à l'Association CLIP (cf photo).

Vous voulez accueillir Marie Noël chez vous ?

Contactez-nous !


Destination
PATRIMOINE
Sandrine Richard

Création
Originale
2022

www.destination-patrimoine.com

sandrine.richard75@gmail.com

Sandrine : 06 27 92 88 77

Corinne : 06 17 38 61 68

hornaucorinne@yahoo.fr



Corinne Hournau et Sandrine Richard remercient la Société des Sciences Historiques et Naturelles de l'Yonne, gardienne de l'œuvre et de la mémoire de Marie Noël à Auxerre.